

Управление образования администрации
Прокопьевского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр профкомпетенций «Вектор»

Принята на заседании
педагогического совета
от 09 января 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
Центр профкомпетенций «Вектор»
Буравлев А.Н.
Приказ № 4 от 10 января 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК –БАТАЛИСТ»

Возраст учащихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Красильникова Марина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Прокопьевский муниципальный округ,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации / контроля	8
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	9
2.6. Список литературы	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник-баталист» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р;

✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Устав МБУ ДО Центр профкомпетенций «Вектор».

Батальный жанр имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения. Но в настоящее время приходится сталкиваться с проблемой понимания учениками событий, изображенных на картине в батальном жанре. Учащиеся испытывают трудности при анализе произведений, а именно в определении исторических событий (название битв, место, даты сражений), при восприятии произведения учащимися не осознается взаимосвязь цвета с содержанием, не оценивается значение выразительности лиц и поз изображенных людей, способствующих раскрытию содержания произведения. Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что обучение батальному жанру на уроках изобразительного искусства является особенно **актуальным** и значимым в современной школе.

Тенденция в развитии батального жанра XIX–XX вв. связана с реалистическим раскрытием социальной природы войн и роли в них народа, с разоблачением несправедливых агрессивных войн, прославлением народного героизма в освободительных войнах, с воспитанием в народе гражданских патриотических чувств.

Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. Батальный жанр иногда рассматривается как подвид исторического,

поскольку художники обращаются к реальным событиям (Куликовская битва, Ледовое побоище, Великая отечественная война и т.д.). Нередко на картинах появляются известные персонажи: монархи, полководцы, герои (Александр Невский, Наполеон, полководец Суворов и т.д.). Но всё-таки лучше говорить о жанровом пересечении, поскольку военная тематика не исчерпывается боями, происходившими в реальности. Ведь между боями бывают и минуты отдыха, и время, чтобы отдышаться и, может быть, подготовиться к новым боям и сражениям.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволит удовлетворить потребность детей в создании творческого продукта быстрого выполнения. Дает новый виток в духовно-нравственном развитии обучающихся.

Отличительные особенности данной Программы заключается в том, что программа ориентирована на поиск новых методик для мотивации творческой деятельности детей, развития их творческого потенциала и формирования теоретических и практических навыков. Разнообразие художественных материалов и техник исполнения, методических приемов работы с детьми ориентировано на разный уровень подготовленности учащихся, их психологических и физических данных, на потенциальные возможности учащихся.

Адресат Программы

Программа составлена для учащихся в возрасте от 12 до 13 лет. Дети этого возраста способны усваивать сложную по наполнению информацию о видах изобразительного искусства.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписанием заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Формирование групп осуществляется на добровольной основе.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год, 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (45 мин.);

Занятия проводятся по расписанию с учетом возможности учащихся.

Форма обучения – очная.

Уровень – ознакомительный.

Наполняемость группы: 10- 15 человек

Основной формой обучения является ***учебное занятие***.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа включает в себя профориентационный компонент по расширению кругозора о профессиях, связанных с искусством.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – развитие творческих способностей учащихся посредством изучения батального жанра в исторической живописи.

Задачи:

Предметные:

- формировать у учащихся базовые компетенции в области батальной живописи;
- расширить знания у учащихся об изобразительном искусстве;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в батальной живописи;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать у учащихся элементарные умения, навыки, способы батальной живописи.

Метапредметные:

- развивать у учащихся способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать у учащихся развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Личностные:

- воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать у учащихся нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- способствовать духовному обогащению учащихся, развивая чувство патриотизма.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации, контроля
1.	Батальный жанр в изобразительном искусстве	32	9	23	
1.1	Вводное занятие. Что такое баталия?	2	2	-	Опрос
1.2	Основы батального жанра. Художники-баталисты	4	2	2	Опрос, Наблюдение
1.3	Способы нанесения графического материала в батальном жанре	4	1	3	Опрос, Наблюдение

1.4	Сюжет рисунка. Материалы и инструменты. набросок сражения.	4	1	3	Опрос, Наблюдение
1.5	Рисунок сухопутного сражения	6	1	5	Наблюдение
1.6	Рисунок морского сражения	6	1	5	Наблюдение
1.7	Рисунок военного похода	6	1	5	Наблюдение
2.	Итоговое занятие. Выставка «Наше творчество»	2	-	2	Наблюдение
	ИТОГО	34	9	25	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Батальный жанр в изобразительном искусстве

Тема 1.1 Вводное занятие. Что такое баталия?

Теория: введение в программу. Беседа «Что такое баталия?»

Форма контроля: опрос

Тема 1.2. Основы батального жанра. Художники-баталисты.

Теория: виды батального жанра, известные художники-баталисты.

Практика: Изучение полотен известных художников-баталистов

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 1.3. Способы нанесения графического материала в батальном жанре

Теория: теоретические основы способов нанесения графического материала в батальном жанре

Практика: нанесение графического материала в батальном жанре различными способами.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 1.4. Сюжет рисунка. Материалы и инструменты. набросок сражения.

Теория: теоретические сведения о сюжете, о материалах и инструментах.

Практика: Сюжет рисунка. Выбор материалов и инструментов. набросок сражения.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 1.5. Рисунок сухопутного сражения

Практика: выполнение рисунка сухопутного сражения

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.6. Рисунок морского сражения

Практика: выполнение рисунка морского сражения

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.7. Рисунок военного похода

Практика: выполнение рисунка военного похода

Форма контроля: наблюдение.

2. Итоговое занятие. Выставка «Наше творчество»

Практика: подведение итогов, выставка работ учащихся.

Форма контроля: наблюдение

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты изучения программы:

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к творчеству, как своему, так и другим людям;
- удовлетворять духовную и эстетическую потребность;
- отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут:

- уметь работать по предложенному плану;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки.

Предметные результаты:

Учащиеся будут:

- иметь представление о батальном жанре живописи, о художниках-баталистах;
- владеть различными способами нанесения графического материала в батальном жанре;
- уметь рисовать сухопутное сражение;
- уметь рисовать морское сражение;
- уметь рисовать военный поход.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных часов в неделю –1.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

1.1. Простые карандаши разной степени мягкости, графит, уголь, ручки, линеры, тушь.

1.2 Бумага для черчения.

2. Информационное обеспечение:

ПК с доступом в интернет, мультимедийная установка.

3. Кадровое обеспечения: согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

2.3. Формы аттестации / контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

1. Входящий (проверка знаний на начало обучения)
2. Текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
3. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы по каждому разделу);
4. Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный период).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм устного фронтального опроса по темам пройденного материала;
- 2) через просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, журнал посещаемости, портфолио, фотоотчет, фото и видео работы, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ учащихся.

Общим итогом реализации Программы является формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся.

2.4. Оценочные материалы

1. Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»
2. Диагностика творческого мышления по Е.П.Торренсу
3. Контрольный лист «Юный художник» (собственной разработки)

2.5. Методические материалы

Справочная литература и дидактические материалы:

- пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников-баталистов, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: показ презентаций, фотографий, образцов.
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа.
3. Практические: творческие задания.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- коллективная (подготовка работ к выставке, создание коллективных композиций);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Анализ предыдущего занятия.
2. Подготовка занятия.
3. Проведение занятия.
4. Подведение итогов.

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Альбомы с репродукциями русских и зарубежных художников.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб: 4арт, 2012.
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.
4. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. М.: Искусство, 1989.

Интернет источники:

- <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1481.pdf>
<https://say-hi.me/design/graphic-design/16-otlichnyx-sajtov-dlya-prodazhi-vizualnogo-iskusstva.html>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

- для учащихся:

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.

2. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. М.: Искусство, 1989.

Приложение 1

Список живописцев

Зауервейд, Александр Иванович (1782—1844) — русский живописец, профессор батальной живописи.

Гесс, Петер фон (1792—1871) — немецкий живописец и график.

Ладюрнер, Адольф Игнатьевич (1798—1855) — русский живописец, профессор Академии художеств.

Йебенс, Адольф (1819—1888) — немецкий живописец.

Коссак, Юлиуш (1824—1899) — польский график.

Виллевальде, Богдан Павлович (1818—1903) — русский живописец, профессор батальной живописи.

Невиль, Альфонс (1836—1885) — французский живописец.

Дмитриев-Оренбургский, Николай Дмитриевич (1837—1898) — русский живописец.

Верещагин, Василий Васильевич (1842—1904) — русский живописец.

Каразин, Николай Николаевич (1842—1908) — русский живописец, иллюстратор и писатель.

Рубо, Франц Алексеевич (1856—1928) — русский живописец-панорамист, профессор батальной живописи.

Коссаk, Войцех (1857—1942) — польский живописец.

Самокиш, Николай Семёнович (1860—1944) — русский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Зоммер, Рихард-Карл Карлович (1866—1939) — русский живописец и график.

Мазуровский, Виктор Викентьевич (1859—1944) — русский живописец.

Владимиров, Иван Алексеевич (1870—1947) — русский живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Авилов, Михаил Иванович (1881—1954) — русский живописец и график, народный художник РСФСР.

Греков, Митрофан Борисович (1882—1934) — русский живописец, основатель студии батальной живописи.

Френц, Рудольф Рудольфович (1888—1956) — русский живописец, график и педагог, руководитель батальной мастерской ЛИЖСА имени И. Репина (1934—1956).

Соколов, Анатолий Александрович (1891—1971) — русский живописец.

Мальцев, Пётр Тарасович (1907—1993) — русский живописец, народный художник СССР.

Кривоногов, Пётр Александрович (1911—1967) — русский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Петров, Иван Семёнович (художник) (1924—1990) — художник, график, заслуженный художник Украинской ССР.