

Управление образования администрации
Прокопьевского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр профкомпетенций «Вектор»

Принята на заседании
педагогического совета
от 09 января 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
Центр профкомпетенций «Вектор»
Буравлев А.Н.
Приказ № 4 от 10 января 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Дышлакова Елена Вячеславовна,
методист

Прокопьевский муниципальный округ,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации / контроля	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	9
2.6. Список литературы	10
ПРИЛОЖЕНИЯ	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» - это программа развития учащихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Уровень сложности программы: стартовый.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

9. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО «Центр профкомпетенций «Вектор».

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело» - художественной направленности.

Актуальность программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, который способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Педагогическая целесообразность

Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Программа построена по принципу: от простого к сложному. Один вид изделия может выполнить как ребенок среднего, так и старшего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога, учатся уважать и ценить труд других людей. Постепенно у ребенка развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику, что в дальнейшем способствует профессиональной ориентации. При выполнении керамических изделий у учащихся формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности. (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Отличительной особенностью программы является объединение традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей. Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание

и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

***Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гончарное дело»***

По данной программе могут заниматься дети среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 год обучения. Набор детей добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-16 лет. Прием детей в группы – добровольный и производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме в творческое объединение нет. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

Режим занятий

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 час	1	1	34

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20 от 01.01.2021г.)

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности учащихся:
групповая, индивидуальная.

Форма занятия: теоретические и практические занятия.

Методы обучения

Словесные - объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся).

Наглядные - показ пособий, презентации, видео, показ приемов лепки, показ работ.

Практические - лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины); выполнение заданий по образцу, работа с материалом, проявление творческого потенциала, индивидуальные работы.

В процессе обучения предусматривается не только передача учащимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду. Учебный процесс основан на обучении основным приёмам и технологии изготовления игрушки и прочих декоративных изделий из природного материала, сочетающих в себе эстетические и практически-полезные качества. Дети приобретают теоретические и практические знания и умения в работе с глиной. В процессе работы у детей развивается чувство ритма, цвета, глазомер, тренируются пальцы рук, воспитывается наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте изделий, созданных своими руками.

Наряду с решением образовательных задач, большое внимание уделяется формированию навыков здорового образа жизни учащихся. Сложилась система работы по здоровьесбережению:

- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.
- Проведение физкультурминуток.
- Проведение гимнастики для глаз.
- В перерывах между занятиями проведение подвижных игр.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством декоративно-прикладного искусства (гончарного дела).

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с историей народной культуры;
- знакомство с видами глины и её основными свойствами;
- формирование навыков работы с глиняной;
- формирование навыков работы на гончарном круге.

Развивающие:

- развивать интерес к изучению народных промыслов;
- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии гончарного дела;
- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству (гончарному делу).

Воспитательные:

- способствовать соблюдению правил техники безопасности;
- формирование личностной культуры учащихся, основанное на постепенном погружении в гончарное дело.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно–тематический план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Правила поведения и ТБ при работе с глиной, инструментами. Особенности работы с глиной.	2	1	1
2	Приемы лепки глиняных игрушек	14	4	10
2.1.	Традиционные виды глиняной игрушки. Способ лепки «катушка», способ «косынка». Лепка игрушек	14	4	10
3	Работа на гончарном круге	14	4	10
3.1.	Изготовление изделий на гончарном круге	14	4	10
4.	Итоговое занятие	4	-	4
4.1.	Декорирование готовых изделий. Выставка	4	-	4
	Всего	34	9	25

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Вводное занятие».

Теория: Правила поведения и техника безопасности при работе с глиной, инструментами. Особенности работы с глиной.

Практика: Заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Раздел 2. Приемы лепки глиняных игрушек

Тема 2.1. «Лепка глиняных игрушек».

Теория: Традиционные виды глиняной игрушки в России, на Кубани. Способ лепки «катушка», способ «косынка».

Практика: самостоятельная лепка игрушек: фигурка женщины, фигурка мужчины, фигурка лошадки.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Раздел 3. Работа на гончарном круге

Тема 3.1. Изготовление изделий на гончарном круге.

Теория: Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика: Работа на гончарном круге. Изготовление изделия.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. Итоговое занятие

Тема 4.1. «Декорирование готовых изделий».

Практика: Декорирование готовых гончарных изделий. Выставка работ.

Форма контроля: наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- этапы приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;
- приемы и основные техники лепки.

Будут уметь:

- готовить глиняную массу для ручной лепки;
- лепить изделие методом выдавливания из целого куска глины;
- лепить комбинированным методом простые изделия;
- владеть инструментами и приспособлениями.

Результаты работы по данной программе могут быть выявлены при непосредственном наблюдении. Кроме того, по итогам прохождения учебного курса будет организована выставка работ учащихся.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Направленность программы – художественная

Количество учащихся – 8-10 человек

Возраст учащихся – 11-16 лет

Адрес места осуществления образовательного процесса

653225, РФ, Кемеровская область, Прокопьевский муниципальный округ, п.Севск, ул. Советская,1.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, электрическими розетками для подключения оборудования (гончарный круг, дополнительный элемент освещения),

вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом.

Оборудование: электропечь для обжига керамики, гончарный круг; стеллажи, столы и стулья, фартуки/халаты.

Материалы: глина, скульптурный пластилин.

Обеспечение учебным помещением:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021г).

Кадровое обеспечения:

Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладающий навыками лепки из глины.

2.3. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проходит в форме наблюдения и выставки готовых изделий.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам в печатной и (или) электронной форме:

- учебный план;
- календарный учебный график (расписание занятий);
- рабочая программа;
- методические материалы и разработки.

Наглядные пособия

- образцы готовых изделий.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
3. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

Литература для учащихся:

1. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017г.
2. Кузнецова Н.А. Формирование личностных компетенций учащихся. Издательство: Учитель, 2014г.
3. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство: Учитель, 2016г.
4. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. Издательство: Учитель, 2017г.

Методика обучения детей работе на гончарном круге

1. Подготовка глины к работе на детском гончарном круге.

Прежде чем приступить к выкручиванию изделия, глину нужно подвергнуть ряду механических действий. Важно, чтобы она не содержала в себе пузырьки воздуха и крупных песчинок, потому что изделие может дать трещину и станет непригодным для дальнейшего использования. Способов для освобождения глины от воздуха существует много. Например, готовя глину для работы, можно перебивать куски, держа их в руках, - ударяя один о другой, периодически соединяя и разъединяя их. Чтобы выбить воздух, следует взять, следует взять в одну руку кусок глины необходимого размера, придать ему для удобства шарообразную форму и другой рукой, точнее, нижней частью внутренней стороны ладони, наносить удары по всей области шара, пока материал не станет достаточно плотным. После этого глину можно считать готовой к дальнейшей работе.

2. Изготовление промежуточной формы – стакан.

Следующим подготовительным этапом в изготовлении изделия является центрование глины. Это достаточно сложный процесс, требующий приложения некоторых физических сил и опыта. Готовый глиняный шар бросают в центр верхнего диска (перед этим нужно центр диска немного смазать глиной) и пальцами рук прикрепляют массу таким образом, чтобы она при быстром вращении маховика оставалась неподвижной. При кручении форм важно придать телу правильное положение: корпус должен быть слегка наклонен вперед в правую сторону (или левую, как удобно сидящему). Постепенно раскручивая круг, левую руку следует плотно прижать к глиняному шару, локтем правой руки можно опереться на ногу для лучшей фиксации и ладонью сдавливать глиняную массу. Левая рука не позволяет глине поддаться или сместиться с центра круга. По мере оказания давления на глиняный шар он вскоре приобретет форму купола. Правильно оцентрированный купол при сильном вращении круга будет казаться неподвижным. Вслед за центровкой при сжатии глины обеими руками и медленном подъеме их кверху купол приобретет форму конуса. Затем большими пальцами намечают центр конуса. Углубляясь пальцами в низ, обхватив руками начавшую изменяться форму, для контроля определенного перемещения глины в сторону, делают небольшую полость, в которую добавляют немного воды. Толщина дна определяется глубиной вдавливания пальцами. Пальцы левой руки опускают до дна полости и осторожно давят в сторону по направлению правой руки, которая в свою очередь поддерживает глину снаружи. Руки постепенно перемещаются снизу вверх. Таким образом, глина приобретает форму цилиндра, выражаясь словами мастеров, стакана.

Это промежуточная форма. Стакан является основой любого изделия (глэчик, кувшин, макитра). От высоты стакана зависит высота будущего изделия. Для того, чтобы стенки изделия получились равномерной толщины, требуется большой опыт. Толщина стенок зависит от утилитарного назначения сосуда (например, для долгого хранения молока стенки должны быть толще). На этом заканчивается первый этап в формировании любого сосуда. Далее, чтобы сделать горшок либо другой какой-то сосуд, следует расширять стенки сосуда.

Лепка чашки.

Сначала нам нужно размять глину. Разминаем ее хорошо, для того, чтобы глина стала мягче и легко было с ней работать. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин. Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто. Затем круговыми движениями рук сформировали шар. Кладем глиняный шар на основу гончарного круга и хорошо его руками закрепляем. Это делается для того, чтобы глина во время работы на гончарном круге не двигалась. Включаем гончарный круг. На большой скорости мы будем работать, когда освоим работу на маленькой скорости. Если рычаг включения слегка приподнимем вверх и повернем налево, то скорость будет маленькая. И, соответственно, если – вправо, то скорость будет большой. При помощи рук и воды вытягиваем глиняный шар вверх, делая, как бы конус или столбик. Делается это для того, чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней. Опускаем столбик вниз, делая толстый пенек. Если изделие наклоняется, то при помощи рук выравниваем. В центре пенька указательным пальцем намечаем отверстие. Его можно сделать при включенном гончарном круге. Но детям трудно наметить отверстие при включенном гончарном круге. Поэтому мы выключаем гончарный круг, намечаем отверстие и продолжаем работу. Углубляем отверстие практически до основания. Расширяем отверстие при помощи указательного или большого пальца, делаем чашку. Сглаживаем при помощи рук и воды стенку чашки. Убираем лишнюю глину стекой у основания. Срезаем наше изделие леской. Сушим в групповой комнате. И затем готовую чашку украшаем, элементами народно – прикладного искусства.

Приложение 2

Методика работы на детском гончарном круге

Включаем детский гончарный круг и берем маленький кусочек глины.

Кладем его на круг и размазываем. При этом можно просто провести палец из центра круга в сторону (вправо или на себя).

Получается такая тоненькая лепешечка. Она нужна для хорошего сцепления нашего изделия с основанием.

Теперь берем кусочек чуть больше, делаем из него шарик, и прикрепляем его к нашей лепешке.

Со всех сторон пальцем хорошо примазываем.

Теперь в дело вступает вода. Вода — это смазка, которая не дает глине тянуться за пальцами. Обычно новички льют очень много воды, и она скапливается в поддоне. Это совсем не нужно — главное, чтобы пальцы скользили по глине. Как только вы почувствовали, что смазка пропала, окуните пальцы в воду и продолжайте. А излишки воды в поддоне лучше сразу убирать поролоновой губкой.

Теперь из нашего шарика мы должны сформировать конус-морковку.

Для этого обхватываем пальцами наш комочек у основания, немного сжимаем их и поднимаем вверх. На этом этапе происходит центровка глины. Поэтому старайтесь держать руки ровно по отношению к оси круга, так чтобы не пальцы ходили за глиной, а наоборот — глина шла вслед за ними.

В итоге должен получиться хорошо отцентрованный конус. Медленно проведите палец снизу вверх, если палец нигде не подпрыгивает, то можно приступать к следующему этапу.

Следующая форма, в которую должен превратиться наш шарик - это грибок.

Нажимаем указательным пальцем в центр нашей морковки и постепенно отводим его в сторону и вниз.

Теперь палец ставим снова по центру - под углом к основанию где-то 45 градусов

Постепенно опускаем палец вниз - получается конусообразная воронка. Здесь очень важно вовремя остановиться - чтобы не было дырки в дне.

После этого палец начинает двигаться в горизонтальной плоскости, как бы по дну горшочка. Движение пальца - из центра на себя.

Обязательно нужно выровнять верхнюю кромку.

Теперь, если наш горшочек слишком разъехался в стороны, нужно его немного подсобрать. Для этого обхватываем его пальцами обеих рук со всех сторон и постепенно сжимаем.

Так у нас получился полый цилиндр-стаканчик с толстыми стенками.

На следующем этапе эти стенки нужно сделать тоньше, заодно увеличив высоту горшочка. Тут участвуют два указательных пальца - один палец (левой руки) идет внутри горшочка, другой снаружи. Исходное положение снизу - при этом тот палец, что внутри, опирается на дно - таким образом, он немного выше того, что снаружи. Так они и должны идти - один немного выше другого.

Слегка сдвигаем пальцы, сжимая стенку горшочка, и медленно, но верно двигаем их на одинаковом расстоянии друг от друга вверх. Таких движений (поднятий) можно сделать несколько, в зависимости от толщины стенки, которую мы хотим получить. После каждого подъема нужно обязательно выравнивать верхнюю кромку. Ровная кромка - залог устойчивости сосуда на гончарном круге.

Этот этап можно и пропустить, ведь у нас игрушечный горшочек, и толщина стенок у него может быть любая.

Теперь пришло время придать форму нашему горшочку. Чтобы сузить его, используем супер-кунг-фу-захват из четырех пальцев.

Ответственный момент — срезка готового изделия.

Натягиваем струну, прижимаем к кругу и легким движением рук — от себя — срезаем горшочек.

Теперь его осталось только снять и поставить на подставку для сушки. Снимаем с круга и оставляем в групповой для сушки.