

Управление образования администрации
Прокопьевского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр профкомпетенций «Вектор»

Принята на заседании
педагогического совета
от 09 января 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Центр профкомпетенций Вектор»
А.Н. Буравлев
приказ № 4 от 10 января 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ИСКУССТВО ТАНЦА»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 11 –16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Курмаз Ольга Федоровна,
заместитель директора по УВР

Прокопьевский муниципальный округ,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	4
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации / контроля	7
2.4. Оценочные материалы	7
2.5. Методические материалы	7
2.6. Список литературы	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» (далее – программа) – художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 –р);

- Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО «Центр профкомпетенций «Вектор».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» (для детей 11-16 лет) (далее – программа «Искусство танца») – художественная.

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Актуальность. Программа направлена на приобщение детей через искусство бального танца к творчеству. На занятиях дети знакомятся с бальным танцем, развивают физические способности, вырабатывают правильную осанку, посадку

головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Программа направлена на формирование и развитие физических способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. В процессе обучения по программе, у детей формируется культура здорового и безопасного образа жизни, укрепляется здоровье.

Отличительные особенности программы. Программа дает возможность учащимся попробовать свои силы в танцевальном искусстве. Танцевальное искусство развивает детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формирует красивую фигуру. На занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара. Данная программа сочетается с занятиями сценического искусства, музыки, помогает понять художественные связи всех жанров искусства.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: учащийся имеет возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей 11-16 лет. Количественный состав группы 12 - 15 человек. Состав группы является постоянным. Зачисление учащихся ведется в соответствии с нормативно-правовыми актами учреждения, на основании заполнения родителями (законными представителями) договора о зачислении.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 8,5 часов.

Формы обучения. Основной формой обучения в объединении является очное занятие, также возможно - заочное и очно-заочное занятие.

Каждое практическое учебное занятие включает в себя следующие разделы:

- организационный момент (построение, приветствие, проверка готовности к занятию);
- разминка (разогрев мышц, упражнения партерной гимнастики, кросс, упражнения на растяжку мышц);
- релаксация (упражнения для восстановления дыхания, расслабления мышц);
- изучение, повторение и закрепление танцевальных элементов.

Отслеживание педагогического эффекта по реализации программы осуществляется в процессе наблюдения за учащимися на занятиях, репетициях, в концертной и соревновательной деятельности, бесед с учащимися и их родителями. Выбор форм и методов определения динамики развития, учащихся согласовывается с педагогическими задачами, соответствующими этапам обучения. Формы итоговых занятий могут быть разнообразны: открытые занятия, конкурсы, контрольные тестирования и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание и развитие творческих и физических способностей учащихся посредством хореографии, изучение бальных танцев.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить учащихся с историей бальных танцев, входящих в данную программу;
- знакомить учащихся с основами музыкальной грамоты;
- знакомить учащихся с основами бальных танцев.

Развивающие:

- развивать музыкальные и танцевальные способности учащихся;
- формировать у учащихся физические способности для исполнения бальных танцев.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетических способностей учащихся;
- формировать чувства взаимопомощи, ответственности и дружелюбного отношения друг к другу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	0,5	0,5	-
2	Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.	1,5	0,5	1
3	Музыкальная азбука.	1	-	1
4	Основы классической хореографии.	1	-	1
5	Знакомство и изучение вальса.	1	-	1
6	Знакомство и изучение историко-бытовых танцев (полонез, мазурка).	1	-	1
7	Беседа об общей танцевальной этике.	0,5	0,5	-
8	Повторение пройденного материала	1	-	1
9	Подведение итогов.	1	-	1
	ИТОГО:	8,5	1,5	7

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Разделы:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с центром. Беседа о требованиях к внешнему виду. Знакомство с залом хореографии, правилах безопасного поведения в зале.

2. Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.

Теория. Сгибание коленей, подъем на полупальцы, подскоки, прыжки, работа корпуса.

Подготовительные упражнения для выполнения танцевальных элементов.

Практика. Выполнение комплекса упражнений.

3. Музыкальная азбука.

Практика Понятие ритма в музыке, его выделение. Музыкальные акценты. Различия ритмических рисунков. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

4. Основы классической хореографии.

Теория. Общее представление о позициях рук и ног в классическом танце.

Практика. Изучение 3 и 6 позиций ног, 2 позиции рук.

5. Знакомство и изучение вальса.

Теория. Знакомство с бальными танцами.

Практика. Выполнение подготовительных упражнений.

а) Позиции рук. Разучивание композиции. Отработка точности движений руками. Отработка композиции рук.

б) Позиции ног. Подготовительные упражнения для развития координации. Разучивание композиции. Разучивание основного хода в ногах. Соединение движения рук и ног. Добавление прыжков. Танцевальные композиции в паре.

в) Изучение рисунков в вальсе. Подготовительные упражнения – шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками. Прыжки. Разучивание композиции. Разучивание композиции в паре.

6. Знакомство с историко-бытовым танцем.

Теория. Знакомство с историко-бытовым танцем – **полонез, мазурка**

Практика Подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад. Удлинение шага с помощью жима. Перемены вперед и назад. Механика движения стоп, ног, корпуса. Подъемы и спуски. Позиция рук.

7. Беседа об общей танцевальной этике.

Теория. Беседа о значимости хореографических занятий.

8. Повторение пройденного материала.

Практика. На этих занятиях повторяется и закрепляется весь пройденный материал за полугодие, год.

10. Подведение итогов.

Практика. Выступление учащихся с танцевальным номером на итоговом бале отличников.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся:

будут знать:

- устойчивые музыкально-ритмические упражнения;

- темп и характер музыки;
- историю возникновения бальных, латиноамериканских танцев;
- позиции рук и ног в танцах

будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять красиво и правильно хореографические движения;
- танцевать бальные танцы, в том числе вальс;
- реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки;
- давать оценку своим исполнительским возможностям.
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объём учебных часов		Режим работы
		В неделю	В год	
1	1	0,25	8,5	1 раз в 3 недели

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Специально оборудованное помещение: репетиционный зал; хореографический зал; сцена для проведения мероприятий.
- Технические средства: аудио- и видеоаппаратура.

2.3. Формы аттестации / контроля

Проводится промежуточный текущий и итоговый контроль знаний обучающихся.

Текущий контроль – контрольное занятие, промежуточная контроль – открытое занятие, игра-конкурс, участие онлайн-турнирах.

Итоговая аттестация – отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: контрольные вопросы, творческие задания, оценочные листы самоконтроля и взаимоконтроля (дневники танцора).

2.5. Методические материалы

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов

1.Вводное занятие	учебные занятия	словесный (устное изложение, беседа и т. д.)	ТБ		
2.Тренаж мышц тела	учебные занятия	наглядный (показ видео-материалов, наблюдение, показ педагогом); практический (упражнения)	Методические пособия программ физических упражнений. Медиа файлы; Конспекты занятий	Колонка, подготовленные треки.	наблюдения; выполнение практического задания.
3 Историко-бытовая программа бальных танцев	учебные занятия	наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом); практический (упражнения)	Методические пособия по европейским бальным танцам Медиа файлы; Конспекты занятий.	Колонка, подготовленные треки.	наблюдения; выполнение практического задания.
7.Итоговое занятие	учебные занятия	словесный (устное изложение, беседа и т. д.); практический (упражнения)	Методические пособия по музыкальной грамоте, актёрскому мастерству, европейским бальным танцам. Медиа файлы	Колонка, подготовленные треки.	
			Конспекты занятий		

Дидактическое оснащение

Специфика работы в направлении бального танца такова, что большую часть материала – упражнения, движения, шаги придумывает, воспроизводит и демонстрирует педагог самостоятельно, на своём личном примере, опираясь на основы ритмики, классической хореографии.

Методическое оснащение представлено следующими материалами:

- 3.1. Специальная литература
- 3.2. Мониторинг результатов учебной деятельности
- 3.3. Характеристика критериев результативности учебной деятельности
- 3.4. Контрольно-измерительные материалы

2.6. Список литературы

для педагога

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка. М.,2015;
2. Лэрд У. Часть 1. Техника латиноамериканских танцев– М.: Артис, 2003.
3. Лэрд У. Часть 2. Техника латиноамериканских танцев – М.: Артис, 2003.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов-на-Дону «Феникс»,2003г.
5. Степанов А. В. Новые бальные танцы- М.: 1993.
6. Строганов В. М. Современный бальный танец– М.: 1999.
7. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Квикстеп. Перевод санглийского и редакция Пина, Ю. Санкт-Петербург, 1993.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Медленный вальс.Перевод с английского и редакция Пина, Ю. Санкт-Петербург, 1993.

