

Управление образования администрации  
Прокопьевского муниципального округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр профкомпетенций «Вектор»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 09 января 2023 г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО  
«Центр профкомпетенций Вектор»  
А.Н. Буравлев  
приказ № 4 от 10 января 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»**

**Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Курмаз Ольга Федоровна,  
заместитель директора по УВР

Прокопьевский муниципальный округ,  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации / контроля	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список литературы	12
ПРИЛОЖЕНИЯ	

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Военно-патриотическая песня» - художественной направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
9. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО «Центр профкомпетенций «Вектор».

Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия пением приносит учащимся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно - эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Как важно сегодня воспитывать детей на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на взрослых и детей.

**Актуальность.** Отношение человека к святыням Отечества может быть заложено в нем только в раннем детстве, когда детское сердце открыто для сочувствия и переживания, когда оно способно к восприятию и различению добра и зла, когда наиболее впитываются в человеческое существо традиции, миропонимание и мироотношения народа, семьи, матери. Мы в ответе за нравственное и патриотическое воспитание наших детей. Данная программа

способствует патриотическому воспитанию юных граждан.

**Педагогическая целесообразность.** С помощью группового пения патриотических песен, можно воспитывать в детях гражданственность и любовь к Родине. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Педагогическая целесообразность программы обусловлена и тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Отличительные особенности.** Дополнительная общеразвивающая программа «Военно-патриотическая песня» разработана на основе комплексной программы нравственно-патриотического воспитания детей в учреждении дополнительного образования музыкально-эстетического направления (Москва, 2020 г.). В основе программы заложен репертуар, который ведёт начало от православных традиций до героического наследия наших дней.

Программа является модифицированной, по типу построения –концентрической. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Военно-патриотическая песня» соответствует стартовому уровню сложности.

Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы - дети среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-16 лет. Специальных требований нет, дети принимаются на свободной основе.

#### ***Объем и сроки освоения программы***

Продолжительность образовательного цикла – **один учебный год.**

Общая продолжительность обучения составляет **8,5 часов**

#### ***Организационные формы обучения***

Форма обучения по программе – **очная.**

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе), и коллективная работа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в смотрах.

Наиболее характерна комбинированная **форма занятий:**

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- занятие в игровой форме;
- праздник;
- концерт;
- конкурс.

### ***Структура занятий:***

**1. Слушание музыки.** Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

**2. Распевание.** Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

**3. Разучивание и исполнение новых песен.** Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

**4. Рече - ритмические игры и упражнения,** игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине, уважения к памяти, к историческому прошлому и настоящему нашей страны посредством музыкально-певческого искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- развить певческо-слуховые навыки, чувство ритма, музыкальную память и мышление;
- научить полученные знания применять на практике;
- развить творческие способности;

#### ***Развивающие***

- развить мотивацию у учащихся к ансамблевой деятельности;
- самоактуализация личности;

#### ***Воспитательные***

- воспитать у школьников нравственно-патриотические качества личности посредством ансамблевого пения;
- формировать активное, прочувствованное, осознанное восприятие и исполнение школьниками произведений гражданской тематики.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно-тематический план**

№	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокально-слуховые упражнения	1	-	1
3.	Работа над произведениями	2	1	1
4.	Слушание патриотических произведений	1	1	
5.	Мероприятия патриотическо-воспитательного характера	1		1
6.	Концертная деятельность. Вокально-хоровая работа	1,5		1,5
7.	Итоговое занятие	1		1
<b>Итого</b>		<b>8,5</b>	<b>3</b>	<b>5,5</b>

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности;
- Понятие «Охрана певческого голоса»

#### Раздел 2. Вокально-хоровые упражнения

*Теория:*

- правила пения, певческая установка;
- формирование гласных в пении;
- разные способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато).
- Динамические оттенки в голосе
- Активная артикуляция, дикция

*Практика:*

- упражнения на дыхание;
- упражнения для развития слуха;
- упражнения на верное звукообразование.

#### Раздел 3. Работа над произведениями

*Теория:*

- чистота интонирования мелодии;
- ритмические особенности;
- четкость дикции;
- ансамблевость в исполнении;
- выразительность пения
- кантилена.

*Практика:* Отработка певческо-слуховых навыков и средств музыкальной выразительности в репертуарных произведениях коллектива.

#### Раздел 4. Слушание и анализ патриотических произведений

### *Теория:*

- музыка А. Александрова, слова С. Михалкова «Гимн России»;
- народные солдатские песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Грянулвнезапно гром над Москвою», «Чёрный ворон»;
- православные песнопения Д. Бортнянского, П. Чайковского, А. Гречанинова, П. Чеснокова;
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
- Песни о войне и Победе.
- Песни о городе, родине

### *Практика:*

- умение проанализировать содержание произведения и музыкальных средств, которыми пользуется композитор;
- умение отличать и сравнивать произведения.

## **Раздел 5. Мероприятия патриотическо-воспитательного характера**

### *Теория:*

- посещение музея школы, краеведческого музея;
- конкурс рисунков «День Победы»;
- просмотр фрагментов художественных военно-патриотических фильмов
- Концерт ко Дню защитников Отечества

### *Практика:* беседа, обсуждение

## **Раздел 6. Концертная деятельность. Вокально-хоровая работа**

- концерты для ветеранов;
- выступления на патриотических праздниках;
- выступления на конкурсах патриотической песни;
- Агогические изменения в пении
- Микстовое звучание
- Диапазон голоса. Штрихи в пении

### *Практика:*

- работа над округлением гласных в пении;
- формирование певческого зевка;
- дикционные упражнения;
- выработка нижнереберного дыхания;
- упражнения для развития слуха;
- упражнения для расширения диапазона голоса;
- выработка техничности в звучании голоса;
- формирование опоры звука;
- разные штрихи в пении;
- интонировании скачков в пении.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** (Демонстрация достижений учащихся. Исполнение сольных и хоровых произведений военной и патриотической направленности. Открытое занятие).

## **1.4. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

2. Учебно-познавательные компетенции:
  - наличие интереса к творческой деятельности;
  - умение адаптироваться в образовательной среде;
  - интерес и любовь к исполнению произведений патриотической тематики.
3. Ценностно-смысловые компетенции:
  - потребность в саморазвитии;
  - интерес к ансамблевой деятельности;
4. Коммуникативные компетенции :
  - умение общаться;
  - навыки уверенности в себе;
  - умение исполнять различные роли в коллективе;
  - адекватность оценивания своих действий и окружающих.
5. Общекультурные компетенции:
  - проявление духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
  - способность реализовать себя в творческой деятельности в области вокально-ансамблевого искусства;
  - умение самому организовать досуг.
6. Здоровьесберегающие компетенции:
  - воспитание эмоционального позитивного жизненного настроения;
  - формирование разумного отношения к здоровью (навыки ЗОЖ);
  - использование возможностей вокалотерапии;
7. Информационные компетенции:
  - умение находить информацию в СМИ, в сети Интернет.
  - умение анализировать и отбирать нужную информацию.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

(вынесен отдельным документом в Приложении)

Направленность программы – художественная

Количество учащихся – 10 – 15 человек

Возраст учащихся – 11-16 лет

В каникулярное время занятия проводятся по расписанию (при необходимости допускается проведение занятий по временному расписанию, составленному на период каникул)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Обеспечение учебным помещением**

Актовый зал - учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021г);

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор (по возможности)
3. Музыкальный центр или магнитофон, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
4. Аудиоаппаратура - микрофоны: шнуrowые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки.
5. Зеркало.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входная, промежуточная, итоговая), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

*Входная* диагностика проводится в начале – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

*Промежуточная* диагностика проводится в середине освоения программы – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после начальной аттестации до итоговой аттестации.

*Итоговая* диагностика позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы.

Для определения уровня освоения предметных и метапредметных результатов проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, опрос, анализ работ и др.

Для оценки качества освоения программы применяются и традиционные в дополнительном образовании формы, такие как: результаты, показанные учащимися в конкурсах, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы, теоретические задания.

### **2.4. Оценочные материалы**

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, письменные и устные опросы.

Основной формой подведения итогов обучения является – открытое занятие, концерт.

### **2.5. Методические материалы**

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой

музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно- воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материалы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. Репертуар.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Охрана певческого голоса», «Здоровьесберегающие технологии».	Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по технике безопасности
2.	Вокально-слуховые упражнения	Разработка упражнений по формированию координации между слухом и голосом. Комплекс упражнений для выработки опоры дыхания и ровности звучания голоса на всем диапазоне. Разработка принципов обучения для формирования певческих навыков у школьников.	Принципы для формирования певческо-слуховых навыков «самоактуализации личности ребёнка», «взлёта музыкальных способностей», «мироощущения в процессе пения», «комплексного обучения».	Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. Кулагина В. Л. Формирование певческо- слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки (учебно-методическое пособие) Ижевск: Изд. «Удм. Университет», 2002

3.	Работа над произведениями	Подбор репертуара гражданской тематики. Разработка метода художественного осмысления исполняемого произведения	Выработка умения формирования фразы в произведениях. Метод контрастного пения для формирования гибкой нюансировки в произведениях	Стулова Г. П. Развитие певческого голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1999. Орлов Г. Древомузыки. – М.: Советский композитор, 1992.
4.	Слушание патриотических произведений	Подбор произведений на тему: «Моя Родина», «Мужество солдат», «Православные традиции России», «Война и Победа». Подготовка бесед по прослушанным произведениям.	Слушание и анализ музыкальных произведений для формирования духовно-патриотических качеств у школьников, развития певческо-слуховых способностей и навыков выразительного пения.	Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980. Сохор А. Н. Воспитательная роль музыки. – Изд. 2-е. – М., 1972.
5.	Мероприятия патриотическо-воспитательного характера	Подготовка бесед после посещения музея школы, краеведческого музея, просмотра фильмов патриотического характера.	Беседы должны иметь параллели с сегодняшним днём.	Соколов А. С. Музыка вокруг нас. – М., 1996. Школьник Ю. К. История России: полная энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2009
6.	Концертная деятельность	Разработка тематических концертов «День Победы», «День Защитника Отечества»	Реализация полученных навыков в практической деятельности.	Птица К. Б. О музыке и музыкантах, изд. Мистикос Логинов. – М., 1995. Старчеус М. С. Музыкальная психология. – М., 1985.

## **2.6. Список литературы**

### **для педагога**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.,2000.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей.- М.,Владос, 2004.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.,1996.
4. Кошмарин И.В. русская духовная музыка.- М.,Владос, 2001.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М.,2002.
6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М.,1995.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.,1997.

### **для обучающихся и родителей**

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении.-М.,Аграф,2002.
2. Логинова Л.Н. Воспитание музыкального слуха.-М.,1999.
3. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. – М.,1992.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки:

- прямое положение корпуса, руки опущены вдоль головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии.

Важный Фактор голосообразования у певцов - дыхание.

#### **Упражнения на дыхание:**

1. Вдох носом – 2 выдоха ртом;
2. «Собачка» - медленный вдох и выдох, тоже в быстром темпе;
3. Вдох-выдох на «ф» короткое, «одуванчик»;
4. Имитация крика на «а»;

Дыхание развивается и на вокальных упражнениях:

1. Петь звуки примарной зоны, как можно дольше удерживая на дыхании (гласные: ю(у); я(а); е(о)).
2. Один звук тянется на какой-либо слог: ли, ле, ля в унисон;
3. Для расслабления челюсти используется коробок для спичек;
4. Освоив унисон, можно перейти к терции «паровозик», в разных ритмических рисунках.

**Работа над дикцией** имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Довольно часто, особенно в первые месяцы занятий, детям необходимо, чтобы текст песни или упражнения должен быть понятен слушателям, поэтому слова нужно произносить активно и четко. Губные согласные «б» и «м» способствуют активности губ. Гласные «о» и «у» способствуют развитию голоса. Преодолеть вялость и малоподвижность языка можно упражнениями на слог «ля». Можно использовать упражнения с имитацией криков животных или птиц: «вопрос- ответ», «как поет ворона?», - «каркар-кар».

Артикуляционная гимнастика помогает в работе над дикцией. Её можно использовать как «переключатель» с одного вида деятельности на другой.

#### **Репетиционная деятельность.**

Большое оживление и удовольствие у детей этой возрастной группы вызывает введение в урок музыкальной игры и введение в занятия движений под музыку.

Постигая основы движений под музыку, постигая основы сценического движения – дети забывают про усталость и напряжение, возникшие в течение занятия.

Используются упражнения:

1. на воспитание ритмичности (ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками в ладоши, меняя ритмичный рисунок);
2. упражнения на пластику рук (жесты и т.д.)
3. воспитание осанки, походки, разучивание репертуара также занимает достаточно времени и проходит в несколько этапов:
  - А) показ – исполнение песни руководителя.
  - Б) разучивание текста, проговаривание его, затем пропевание.
  - В) работа над трудными фрагментами: (пение на слух, пение на гласные и т.д.)
  - Г) пение под музыкальную фонограмму.

Важно научить детей пользоваться микрофоном.

Возможно, для начала использования муляжа.

### Мероприятия воспитательного характера.

Слушание на занятиях хора, доступно подростковому восприятию, позволяет научить детей не просто слушать, но и понимать музыкальное произведение. Используются записи исполнителей патриотической песни.

Знакомство с понятиями: вступление, запев, припев, куплет.

Предполагаемые успехи, достигнутые участниками в процессе обучения, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий. Выступления на мероприятиях патриотической направленности муниципального, районного, областного уровней, участие в конкурсах кадетской песни и др..

